

# Mille racconti dal fantastico incanto

Il messaggio universale della "fiaba" la conduce in volo, oltre le gabbie del tempo e dello spazio. Comprendere cosa ci sia dietro il classico "C'era una volta" aiuta a crescere e per crescere occorre tempo. Un tempo che è in noi. Una fiaba con la sua potenza unisce generazioni. Passate e future. Forse per questo la fiaba viene portata oggi sui giornali anche più eclettici, non è da poco l'inserto **Kids** apparso sul numero di settembre di **Rolling Stones**. C'è un bisogno di raccontare e raccontarsi, c'è un bisogno inaudito di riprendere spazio e respiro attraverso la parola scritta, attraverso una morale che educa. Simboli, metafore, immagini che vivono e colgono l'immediatezza della vita stessa. Come due mani che giocano a rincorrersi, ne *La Brouille* dei francesi del *Theatres des TaRaBaTeS*, presentato a metà novembre a Mantova a "Segni d'infanzia", il Festival Internazionale d'arte e di teatro. La bussola per ogni artista piccolo o grande che sia potrebbe essere il raccontare senza reticenze, senza maschere un mondo che sembra vivere in maschera. I bambini quando vanno in bicicletta non dovrebbero fermarsi agli incroci, ma tirare dritto, come accade nel comune di Reggio Emilia, grazie ai volontari del servizio "BiciBus". La loro immaginazione dovrebbe farli camminare e pedalare, senza freni, senza frontiere, senza polveri sottili. Ne hanno tutto il diritto, a patto che qualcuno gli dia ascolto. E gli editori, grandi e piccoli, accolgono questo "grido" d'infanzia. Come una *Magica Amicizia* di **Andrea Bouchard** (ed. Salani), maestro elementare a Roma, musicista e scrittore di spettacoli per bambini. Uno dei suoi racconti nel 2002 venne scelto dal Comune di Roma e da Amnesty International per promuovere la Dichiarazione universale dei

diritti del fanciullo nelle scuole della capitale. Dall'infanzia all'adolescenza un libro è un "accompagnatore magico" che improvvisamente ti ha cambiato la vita, che ha colmato un vuoto, che ti ha insegnato che davanti alle piatte regole della realtà sono sempre da preferire il sogno e la fantasia, l'avventura del viaggio. A viaggiatori "piccoli" e "innocenti" è dedicato il libricino-guida *Alla scoperta di... La via Francigena in terra di Siena* di **Paola Paluzzi** e **Marta Santopolo** (ed. Betti). Note brevi, immediate, arricchite da simpatiche illustrazioni per avvicinare i bambini alla storia e alla conoscenza di uno dei luoghi più affascinanti della storia medioevale, uno storico itinerario che collegava Canterbury a Roma passando per le Terre di Siena. Per mare, molto spesso il grande sconosciuto, vivono i pirati, sparpieri dallo spirito libero e avventuroso, e irrompono come fantasmi nelle pagine del libro illustrato

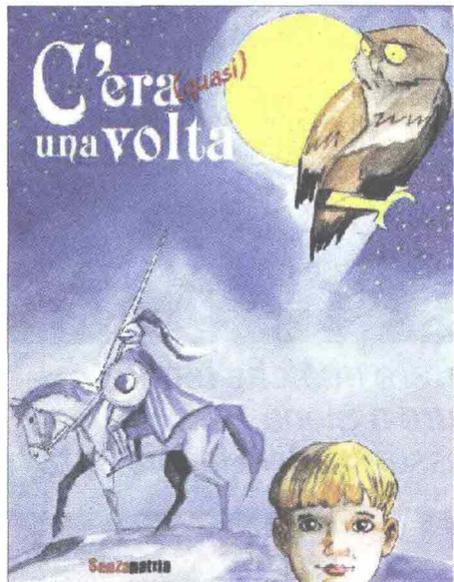
*Storia generale dei Pirati di Capitano Johnson* (ed. Cavallo di Ferro). Tra le nuvole, un Re distratto, ma amorevole può perderci la testa e le sue corone. Accade nella fiaba quasi classica *Il re con la testa fra le nuvole* di **Eva Rasano** (ed. Aisara). "I nostri tesori, le cose più preziose che ci siano, sono di tutti, ma nessuno le possiede". Come Madre Natura, la meta più importante del viaggio dei piccoli lettori a cui è rivolto il libro *Le meraviglie del pianeta terra* di **Fulco Pratesi**, che **Touring Junior Editore** fa giungere in libreria. "Il nostro Pianeta - come espone Pratesi - è come uno sterminato museo naturalistico, le cui sale potrebbero essere i Continenti, le piante e gli animali che in essi vivono potrebbero considerarsi come le opere d'arte che nelle stanze sono contenute. E tutti noi siamo chiamati a difenderlo". Anche un corti-

le, una terrazza, un balcone

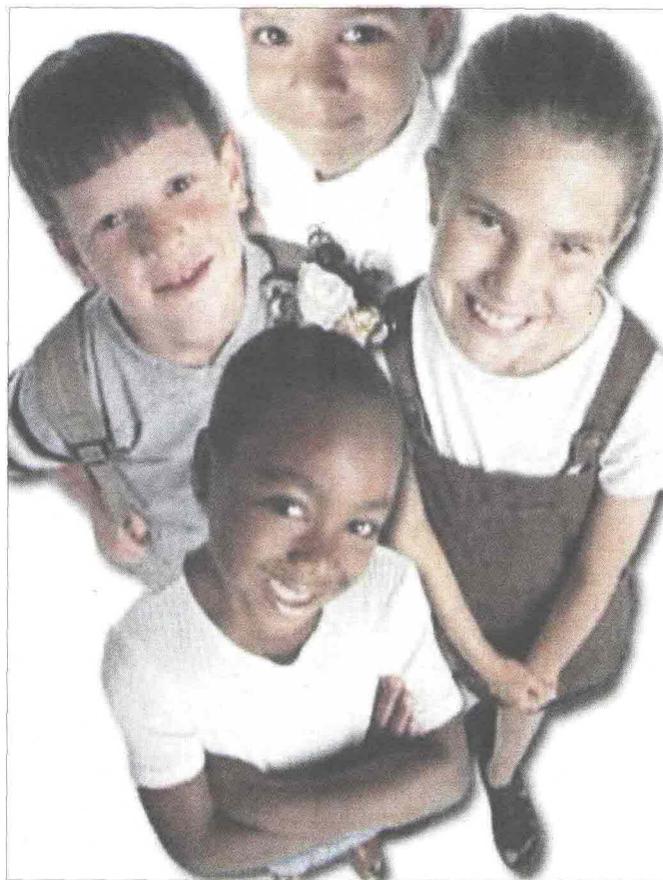
sono un immenso museo all'aria aperta ci insegna **Josep M. Valles Casanova** in *Ortobimbo* (ed. Stampa Alternativa/Nuovi Equilibri), una guida pratica, illustrata per coltivare verdure in un orto urbano biologico ed assaporarne i "dettagli" su pagine bianche. E da una pagina, bianca, può sbocciare sempre *Il più grande fiore del mondo* di **Jose Saramago** (ed. Feltrinelli). Storia poetica che respira e risale con musicalità un tempo eterno. L'eternità della lentezza, del tempo che riesce a far durare il piacere della lettura di un libro. Proprio a un libro assomiglia *Il libraio* di **Regis de Sa Moreira** (ed. Aisara), protagonista eroe che è solito leggere tutti i volumi prima di riporli sugli scaffali della sua libreria, prima di consigliarli e venderli ai suoi clienti, quasi come se "degustasse" ciascuno di loro, come una tazza di poetica tisana.



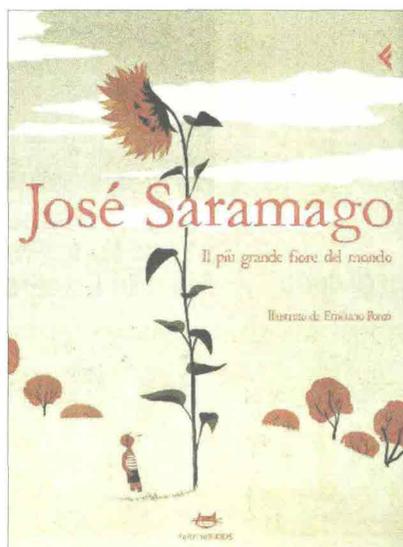
## C'era quasi una volta per i bimbi africani



"I fanciulli trovano il tutto nel nulla, gli uomini il nulla nel tutto". Così Leopardi rammentava nello Zibaldone la sua nostalgia per l'infanzia. E così nell'antologia di fiabe "C'era (quasi) una volta" (ed. Senzapatria) nata da un'idea di Marino Magliani ventisei autori italiani narrano ventisei fiabe ambientate nelle città italiane, da Roma a Napoli, da Bologna a Lucca. Il libro si avvale delle illustrazioni di Marco D'Aponte. Tutti i profitti derivanti dalla vendita del volume saranno devoluti a NutriAid, un'associazione umanitaria indipendente che opera in Randa, Senegal, Madagascar, Repubblica Democratica del Congo per la tutela dei diritti dell'infanzia.



*Favole e fiabe uniscono le generazioni. Non a caso vengono proposte da giornali e riviste specializzate. E' la fantasia al potere. Anche per i più piccoli i temi sono quelli della salvaguardia dell'ambiente e del rispetto della fauna e dei vegetali che ci circondano*

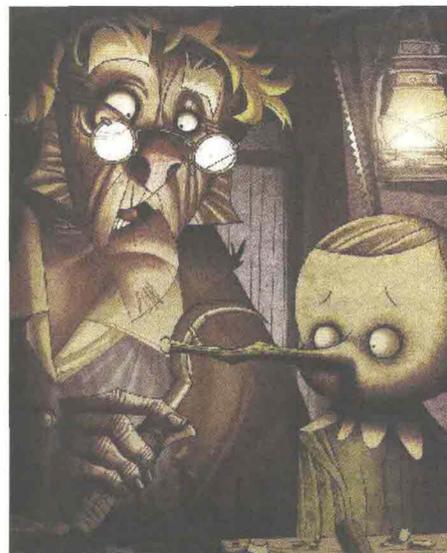


## TEMPI MODERNI

# E il Pinocchio del toscano Collodi diventa tridimensionale

"Pinocchio 3D" (ed. Avagliano), l'applicazione per iPad, unica sul mercato, attraverso illustrazioni suggestive, musiche create appositamente, tredici scene animate e ricche di dettagli, sorprendenti personaggi e ambientazioni, mantiene le caratteristiche originali della fiaba più narrata al mondo, nata dall'immaginazione di Collodi. Interagiscono perfettamente tradizione e innovazione in questo coinvolgente metodo di lettura,

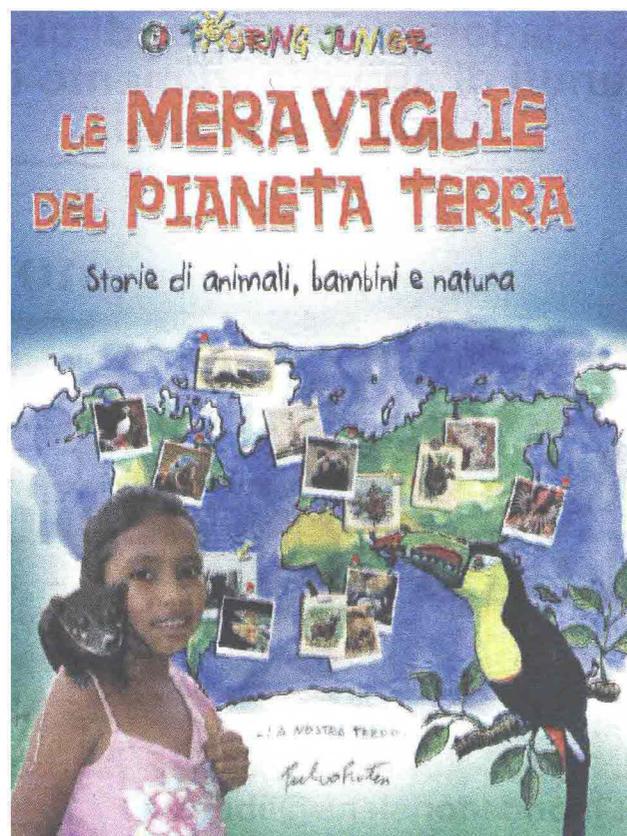
che dall'infanzia sino all'età adulta sa regalare emozioni senza tempo. Il testo integrale del romanzo è consultabile sia in italiano che in inglese, l'indice delle scene e dei capitoli è visualizzabile in ogni momento, come l'interattività delle illustrazioni originali, delle scene, delle figure, dei personaggi e degli oggetti. Un "read to me" che da opzione diventa scoperta interattiva, senza rinunciare a giocherellare con le parole.



## SI PARTE!

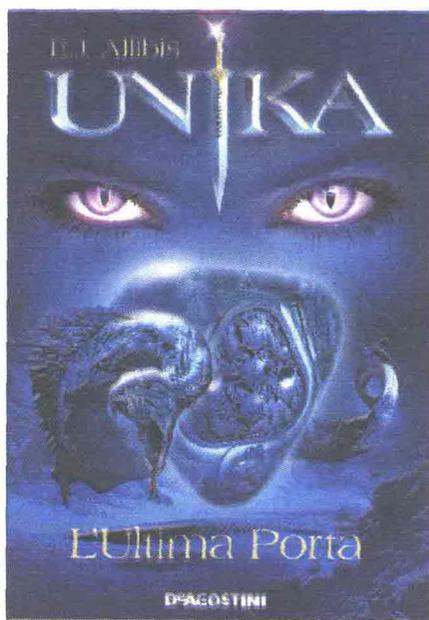
### Ecco le meraviglie del nostro mondo

Un libro valigetta, un mondo in valigetta e un cagnolino per mentore: Joe Canino. "L'atlante **Touring** per i più piccoli" di John Betti (ed. **Touring Junior**), a Natale in libreria, racchiude tutta la sensibilità, la competenza e i contenuti del **Touring** in un catalogo per i più piccoli (dai 4 ai 14 anni) imperniato sul viaggio e la scoperta. Un metodo colorato e dilettevole per imparare la geografia. Racconta l'universo ai ragazzi (di tutte le età) anche il volume "Tutto comincia dalle stelle. Viaggio alla velocità della luce tra pianeti, astri e galassie" (ed. Sperling & Kupfer) scritto da Margherita Hack e Gianluca Ranzini e illustrato a colori da Allegra Agliardi. Per la prima volta, Margherita Hack si trasforma in un personaggio da fumetto, si mette alla guida di un'astronave e guida i lettori alla scoperta di tutti i segreti del cielo.



**TORNANO GLI ANGELI**

**"L'ultima porta"  
 Il fantasy italiano  
 della saga Unika**



Arriva in libreria, dopo il clamoroso successo de *La Fiamma della Vita*, il secondo capitolo della saga di **UNIKA** *L'Ultima Porta*, firmata dal misterioso autore senza fissa dimora **E.J. Allibis**, che mantiene l'anonimato, anche con il suo editore. Un romanzo young adults che vanta 40.000 copie vendute, 15.000 fan su Facebook, una community che attraverso il sito interagisce costantemente con l'autore. Un successo notevole per il primo fantasy, sui generis, made in Italy che a un anno dall'esordio vanta già 13 edizioni straniere, pubblicate o in corso di pubblicazione. Nell'eterna battaglia tra il Bene e il Male, il mondo fantastico di Unika è popolato di personaggi carismatici e positivi. Un mondo dove le emozioni, ciò che abbiamo di più prezioso, scorrono come linfa vitale, dove la magia è "emozione". I protagonisti della saga sono Angeli, ma Angeli "umani", creature soprannaturali che sbagliano, tradiscono, si pentono, patiscono, gioiscono, amano, proprio come i giovani lettori che vi si possono immedesimare. Amicizia, lealtà, amore, passione, coraggio, rispetto, sacrificio, fiducia sono i valori fondamentali che i protagonisti vogliono trasmettere agli adolescenti di oggi, combattuti tra il desiderio di evadere e fuggire dal mondo reale e il bisogno di principi sani, stabili e profondi. A pagina 405 del primo volume la chiave per entrare nel secondo: un simbolo che attraverso il meccanismo della realtà aumentata permette di catapultarsi nella trama. Dal proprio pc, telefonino o tablet è possibile infatti collegarsi a Unikaonline e, mostrando il simbolo alla webcam, assaporare colori, luci e atmosfere che avvolgono questa nuova avventura. La fine di un sogno irraggiungibile sconvolge Sefira e il mondo degli uomini 12.500 anni fa. Solo quattro creature erano a conoscenza di quel segreto. Una di loro fu investita dalla catastrofe. Altre due lasciarono che il rancore le dividesse per sempre. L'ultima si sacrificò per salvare il futuro ed evitare che l'odio travolgesse

ogni cosa. Dopo millenni, uno di quegli spiriti decide di ripercorrere il passato per dare un corso diverso alla storia. Con estrema scaltrezza e desiderio di vendetta riporta alla luce tre passaggi segreti, le Porte che collegavano Sefira alla Terra. Il piano è perfetto, ma un imprevisto innesca un sistema di distruzione irreversibile che catapulta tutti allo stesso pericolo di millenni prima. Per bloccare il meccanismo è necessario recuperare tre chiavi nascoste in luoghi lontanissimi e impervi. Uniko è costretto a partire per le viscere del monte Kailash in Tibet, per la piramide di Giza in Egitto, sino agli abissi che circondano l'Isola di Pasqua, alla disperata ricerca delle tre chiavi. È una corsa contro il tempo, in un crescendo di colpi di scena. Sino all'ultimo gradino della scala, sino alla Porta della verità. La ricchezza di riferimenti, la trama movimentata, le illustrazioni realizzate ancora da Victor Togliani, eclettico future e Fantasy artist, sculture e scenografo, rapiscono il lettore in un mondo dove il confine tra fantasia e realtà perde piacevolmente di significato. Un territorio fantastico in cui ogni parola comunica emozione, perché questo siamo: emozioni nient'altro che emozioni.